

YURI SAM  
staitza



FTIO

# FABRICA de TEATRO IMAGINARIO ANTZERKIOLA IMAGINARIOA

La Fábrica de Teatro Imaginario se crea en Mina Espazio en 1998. Nace como laboratorio de investigación teatral en búsqueda de un método de trabajo sobre la construcción dramática. La FTI basa sus creaciones teatrales en un proceso de construcción, que se origina en la IDEA y transcurre sobre un trabajo sincrónico de investigación de las diversas dramáticas escénicas (música, espacio, iluminación, texto, objetos, actor/comediante, actor/bailarín). Con el estudio de referentes maestros como Grotowski, Barba, Artaud, Meyerhold... y Tadeusz Kantor, el trabajo de investigación toma una dirección definida y abre una vía hacia el conocimiento del drama.

Perseguir la obra de arte, alejarse de fórmulas estereotipadas, crear un equipo, expresar lo que somos... son algunas de las premisas que acompañan al trabajo de la FTI en su búsqueda permanente.

"No busco la claridad, sino la luz; no trato de ordenar palabras; no trato de crear un discurso lógico para describir o descubrir la vida. Todo es como un grito, un grito que nace desde el vacío, desde la nada, desde un sentimiento cero. No vendo una verdad, no vendo una historia, no vendo una idea... solo ofrezco pan y teatro."

Ander Lipus ("Últimas Impresiones. Teología del Infierno")



Hubo un tiempo, que a estas alturas tal vez suene ya lejano, en el que el teatro no era solamente un espectáculo profano destinado a entretener el tiempo de ocio de la ciudadanía. El teatro fue por el contrario –y sigue siéndolo en no pocas tradiciones culturales- una manifestación ritual de contenidos religiosos que conformaban o conforman el imaginario colectivo de un pueblo.

En la FTI –una utopía pirata tan legítima como cualquier otra- creemos que merece la pena rescatar los principios recurrentes de ese teatro sagrado, re-interpretarlos desde nuestra experiencia como occidentales del siglo XXI, y poner en escena nuestra propia concepción de las verdades de la alta magia y de las mentiras o simulacros del teatro.

Puede que no sean estos buenos tiempos ni buenos lugares para viejos dioses, nuevas iglesias y fes ciegas, pero nosotros llenamos nuestros panteones con personajes sobreabundantes contruidos en la Fábrica de Teatro Imaginario.



La Fábrica de Teatro Imaginario se introduce en caminos de aires teatrales orientales donde mantienen un rigor en su propuesta que lo hace atractivo.

**Roberto Herreo** **El Diario Vasco.San Sebastian 13-7-2003**

Un montaje intenso en el que el trabajo actoral y las dimensiones plásticas cobran una gran importancia en un espectáculo en el que se reflejan temas vinculados al ser humano: el amor, la religión, la muerte y la locura... La expresividad de las imágenes es tal que consiguen hablar solas. La iniciativa de F.T.I solo merece alabanzas.

**Mikel Bilbao** **El Correo.Vitoria 5-10-2003**

Un trabajo visualmente sorprendente y rico en la intrusión de distintas técnicas.

El elenco recurre un despliegue de imágenes poderosas y al uso de objetos que percusionan y marcan el ritmo de trabajo, al tiempo que utiliza música de inspiración tradicional, técnicas del teatro y las danzas orientales, como herramientas estéticas.

**Rodolfo Bella**

**La Capital.Argentina 12-12-2003**

“Con un fuerte tono ritual el espectáculo expuso la capacidad de un excelente intérprete, Ander Lipus, quien combina en su técnica valores de arte oriental y occidental. El espectáculo está concebido en una interesante síntesis en las que el texto, la música, la luz, la danza, el teatro y el trabajo con objetos componen una dramaturgia bastante ajustada y provocadora.”

**Carlos Pacheco** **La Nación.Argentina 16-12-2003**

El texto escrito por Jon Gerediaga rezuma belleza por los cuatro costados.

En este montaje de estética ultradepurada, los estimulantes pasajes musicales, la pederosa declamación, la simbología de los elementos escénicos, la belleza del diseño de iluminación... todo coincide.

Si nos adentramos en el análisis de los demás recursos dramáticos, podemos decir en voz alta que nos encontramos ante un producto teatral de alto poder.

**Agus Perez**

**Diario Egunero 14-3-2003**





**Yuri sam murio en el invierno del 2000.  
Diagnóstico fractura de corazón y locura.**



F.T.I.

**MONTAJES DE F.T.I.**

**Un minuto (1997) Trilogía Underground**

**Ardoaz(1998) Trilogía Underground**

**Mis rarezas dirias tú (1998) Trilogía Underground**

**8 olivettis poéticos (1999)**

**Caja XXI/kutxa XXI (1999)**

**8 oliveti poetiko (2000)**

**La niña que sueña lunas tambien se mea en la cama (2001)**

**Minutu bakarra (2001) Trilogía Underground**

**Mundopolski:estrategia y rebelion/Mindo polski: erreboltaren ziaboga(2002)**

**Yuri Sam, otoiza. (2003)**



**FTI**  
**Fábrica de teatro Imaginario**

Ctra. Larraskitu 35

48002 Bilbao

94 444 43 79

615 77 95 11

[www.fabricadeteatroimaginario.com](http://www.fabricadeteatroimaginario.com)